

Les sondages finiront-ils par remplacer les élections. Ils semblent vouloir dicter l'électeur dans son choix, alors qu'ils devraient en être le reflet. Basés sur des études statistiques très sophistiquées, ils s'avèrent bien souvent loin de la réalité.

Ne sommes-nous pas aveuglés de la même manière par la tyrannie des statistiques qui font actuellement partie de la méthodologie incontournable à une publication scientifique internationale. Que de théories basées sur les 95 % de la courbe Gauss qui ignorent sciemment les 2,5 % de chaque extrémité.

Et pourtant, que d'informations à retirer de l'analyse de ces cas orphelins. Analyse, définie par Emile Littré, comme «une méthode par laquelle on remonte des effets aux causes».

Or s'il existe dans ces cas statistiquement «non significatifs» des cas cliniques que les théories n'expliquent pas, elles devront alors être remises en cause.

À l'inverse, l'étude des cas extrêmes est toujours enrichissante pour comprendre les cas moyens et souvenons-nous de l'approche de Claude BERNARD qui disait qu'à partir d'un cas bien analysé on pouvait tirer des conclusions.

L'analyse céphalométrique, si chère à nous autres orthodontistes, ne saurait se résumer à une longue liste de valeurs angulaires ou millimétriques, réalisée le plus souvent par des ordinateurs, à comparer avec des valeurs témoins parfois éloignées des critères d'équilibre de chaque population.

Rendons hommage à nos maîtres qui ont su nous montrer que c'est tout autant dans l'analyse structurale que dans l'analyse architecturale qui respecte l'équilibre de chacun que nous pourrions comprendre les conséquences des dysfonctions et l'étiologie des dysmorphies.

Apprenons à connaître le particulier.

Patrick FELLUS



«A l'homme seul appartient de vérifier ses pensées, de les ordonner ; à l'homme seul appartient de corriger, de rectifier, d'améliorer, de perfectionner et de pouvoir ainsi tous les jours se rendre plus habile, plus sage et plus heureux. Pour l'homme seul, enfin, existe un art, un art suprême, dont tous les arts les plus vantés ne sont que les instruments et l'ouvrage : l'art de la raison, le raisonnement.»

LAROMIGUIERE,
discours sur l'identité
tome 1, page 329



Olivier O. Olivier

«Dé - dé». 2005.

Huile sur toile 22 x 14.

Collection particulière