



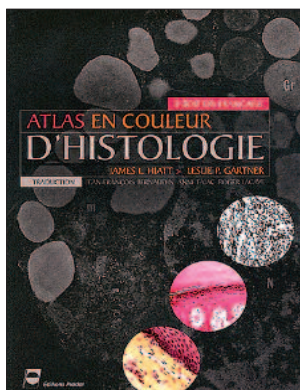
## Atlas en couleur d'histologie.

Leslie P. GARTNER, James L. HIATT

Traduction française : J.-F. BERNAUDIN, A. FAJAC, R. LACAVE

3<sup>e</sup> édition. Éditions Pradel, Wolters Kluwer, Rueil-Malmaison, 464 pages, 2012

Quel praticien n'a jamais assisté à une superbe conférence émaillée de splendides coupes histologiques permettant, le plus souvent, de démontrer la grande efficacité d'une nouvelle molécule ou d'une nouvelle technique proposées par l'industrie, dans le but évident d'en inonder le marché ? Mais combien de praticiens sont à même d'analyser ces coupes histologiques afin d'apprécier l'efficacité supposée de ce qui est proposé ou d'esquisser un fin sourire devant des vessies que l'on voudrait nous faire prendre pour des lanternes (procédé hélas fréquent dans nos métiers...) ?



Seule la connaissance de l'histologie permet de se prémunir contre ces procédés basement commerciaux. Mais l'histologie n'est le plus souvent qu'un vague souvenir de nos études, vite oublié car son utilité au quotidien a semblé faible, sinon nulle.

Un excellent moyen de raviver nos connaissances est l'ouvrage proposé par J. Hiatt et L. Gartner aux éditions Pradel qui couvre l'ensemble de l'histologie humaine : cellules, épithélium, tissu conjonctif, cartilage et os, sang, muscle, tissu nerveux et tous les appareils de l'organisme. Les coupes histologiques sont d'une grande netteté et parfaitement didactiques car agrémentées de dessins en 3D qui situent les coupes dans l'appareil étudié. De plus, de petits dessins viennent apporter une plus grande clarté aux vues microscopiques. Une rubrique « considérations cliniques » termine chaque chapitre, permettant de replacer ces images dans le contexte clinique et d'en affirmer l'utilité.

Le praticien de l'art dentaire, surtout intéressé par l'os, la gencive et la dent, va trouver de quoi regarder d'un œil critique les présentations qui lui sont faites et se surprendra, en feuilletant les 460 pages de cet ouvrage, à regarder des images d'autres spécialités que la sienne, s'enrichissant ainsi de connaissances nouvelles.

Un excellent ouvrage que l'on peut conseiller à ceux pour qui les bases fondamentales sont la source de la compréhension des mécanismes physiologiques.

Marc BERT

## Développement céphalique.

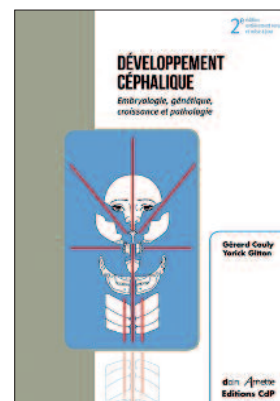
Embryologie, génétique, croissance et pathologie.

Gérard COULY, Yorick GITTON

2<sup>e</sup> édition. Doin, Arnette, Éditions CdP, Rueil-Malmaison, 134 pages, 2012

Après un ouvrage « philosophique » publié en 2010 sur *Les Oralités humaines* situant la bouche dans son rôle non seulement nutritionnel mais aussi de communication, Gérard Couly nous propose la deuxième édition de son livre sur le *Développement céphalique*.

Je dois avouer que j'ai pour cet auteur une attention particulière depuis la parution, dans *l'Encyclopédie médico-chirurgicale*, de deux articles en 1979 et en 1980 sur la biomécanique osseuse de la face et l'ostéo-architecture qui m'ont permis de comprendre la structure osseuse particulière des maxillaires, avec comme conséquence une approche beaucoup plus raisonnée des implants mis en place, en fonction de la qualité de l'os. J'ai retrouvé avec plaisir, trente ans après, la même figure montrant les piliers haversiens de la face et le cintre frontal sus-orbitaire (page 131), figure que j'ai utilisée (en citant bien sûr son auteur...) dans plusieurs de mes ouvrages et que j'utilise toujours dans mes conférences !



Cette deuxième édition du *Développement céphalique* ne fait que confirmer les grandes connaissances de cet auteur et de son coauteur, Yorick Gitton.

La couverture indique parfaitement le message qu'ont voulu véhiculer les auteurs : un puzzle céphalique et des lignes indiquant la mise en place de ses pièces. Cette nouvelle édition prend en compte les données accumulées depuis vingt ans sur les programmes génétiques et les signaux moléculaires qui contrôlent les processus de développement. Les méthodes biomoléculaires d'analyse, la recherche systématique d'une implication génétique des malformations crano-faciales, l'affinement de la résolution des méthodes d'imagerie cellulaire ainsi que la reproduction expérimentale de lésions génétiques chez la souris ont amélioré considérablement la compréhension des mécanismes de formation du crâne.

Les auteurs insistent également sur le rôle des cils de la surface cellulaire comme antenne de perception de la cellule embryonnaire pour capter les signaux de son environnement immédiat, cils qui fournissent une précieuse clé de

compréhension de nombreuses malformations crani-faciales.

Un livre pouvant paraître « ardu » et réservé aux spécialistes au premier abord, mais dont la lecture amène à l'omnipraticien la compréhension de la place du système bucco-dentaire à l'intérieur d'un autre système, le crâne, et du rôle important qu'il a à jouer dans le maintien de son équilibre.

Souhaitons à cet ouvrage le succès qu'il mérite !

Marc BERT

## L'articulateur au quotidien.

### Son utilisation simplifiée.

Pierre-Hubert DUPAS

Collection Guide Clinique, Éditions CdP, Rueil-Malmaison, 100 p., 2012

Après avoir publié en 2011 un ouvrage sur *Le dysfonctionnement cranio-mandibulaire* – reprise revue, augmentée et modernisée de trois ouvrages précédents (et épuisés...) –, Pierre-Hubert Dupas nous propose un nouveau livre : *L'articulateur au quotidien. Son utilisation simplifiée*, dans la collection des Guides Cliniques des Éditions CdP.

Les conversations avec des confrères dans les allées des congrès montrent que très peu de praticiens utilisent un articulateur, même simple, avec comme premier argument que celui-ci n'est pas la reproduction parfaite des mouvements de l'articulation-temporo-mandibulaire, ce qui n'est



pas faux. P.-H. Dupas reprend cet argument dans sa préface, indiquant que l'articulateur ne tient pas compte de la résilience articulaire du patient ni de sa physiologie musculaire que chacun sait différente entre le matin et le soir, du fait des stress additionnés tout au long de la journée. Et pourtant l'articulateur, qui doit rester dans son rôle d'approximation (de bonne qualité...) de la cinématique mandibulaire, peut rendre de grands services. Au laboratoire, il permet au prothésiste de reproduire de manière infinie les manœuvres d'ouverture et de fermeture de la bouche et de préparer l'analyse finale en bouche des rapports d'occlusion. Au fauteuil, il permet de préparer la compréhension du cas clinique considéré, avec en particulier des vues « de l'arrière », bien évidemment impossibles en bouche.

L'auteur insiste sur l'intérêt d'un articulateur simple évitant la programmation précise des boîtiers condyliens, parfois source d'erreurs, et surtout source de découragement des utilisateurs en fonction du temps passé à cette programmation précédée d'un enregistrement difficile des paramètres en bouche. Pour être efficace, l'utilisation de n'importe quel outil doit être simple...

Le choix de l'auteur s'est porté sur l'articulateur FAG, le plus répandu en France, évoquant seulement en fin d'ouvrage les articulateurs totalement adaptables comme le Denar, le SAM ou le Combi. De nombreuses illustrations cliniques montrent l'utilisation de l'arc facial, l'enregistrement des rapports intermaxillaires, la mise en articulateur des modèles en plâtre et l'analyse occlusale. Je partage pleinement les regrets de l'auteur sur l'absence d'un « drapeau » adaptable au bras supérieur de l'articulateur et permettant le tracé d'une courbe de Spee cohérente, obligeant à réaliser un « bricolage » peu professionnel... Espérons que cet ouvrage permettra de combler une lacune dommageable au vu de la qualité du système...

Ce guide clinique est le complément indispensable des ouvrages précédents de l'auteur et permettra au praticien « occluso-conscient » de progresser encore dans cette discipline, hélas souvent négligée aujourd'hui.

Marc BERT

NOUVEAU SITE





## Librairie Garancière

Une sélection d'ouvrages et de vidéos adaptée à vos besoins et régulièrement renouvelée.

L'expérience conjugulée d'un éditeur et d'un libraire,

Une expertise historique et reconnue.

www.librairie-garanciere.com