



**Christophe Bonnefoy,**

*Chargé d'enseignement  
à l'université Paris VI,  
service de stomatologie et  
de chirurgie maxillo-faciale  
UFR 056 Pitié-Salpêtrière,  
lauréat de l'Académie  
nationale de chirurgie-dentaire.*

L'anatomie...Il suffit de visiter quelques forums étudiants pour se rendre compte que vérité d'hier demeure vérité d'aujourd'hui : l'anatomie, particulièrement celle de la tête et du cou, reste la bête noire, la grande mal-aimée des études médicales. Pourtant, des artistes tels que Léonard de Vinci ou Michel-Ange ont voulu percer les mystères du corps humain, avant Vésale, en s'adonnant à la dissection anatomique.

Après un magnifique numéro spécial de notre revue des Actualités Odonto-Stomatologiques axé sur l'Implantologie, discipline bénéficiant d'un engouement évident dans notre profession, il est difficile pour des anatomistes de succéder à pareille prestation. Mais, grâce à l'article de Christian Vacher sur les « bases anatomiques de l'abord du sinus maxillaire en implantologie », nous entrons de plain-pied dans l'anatomie clinique avec un enseignant et conférencier de renom qui nous fera partager ses connaissances dans ce domaine clé, concernant notamment la chirurgie préimplantaire et les greffes de sinus.

L'articulation temporo-mandibulaire est un thème que nous avons abordé en compagnie de Luc Chikhani et de Jacques Dichamp dont la longue expérience clinique des dysfonctions de l'ATM à l'Hôpital Européen Georges Pompidou nous a été très précieuse pour explorer une anatomie qui se distingue de l'aspect purement descriptif, base fondatrice mais non suffisante, pour nous entraîner vers l'aspect fonctionnel et ses implications cliniques.

**“ Explorer une anatomie qui se distingue de l'aspect purement descriptif, base fondatrice mais non suffisante pour nous entraîner vers l'aspect fonctionnel et ses implications cliniques ”**

Enfin, le dernier thème, scindé en deux parties pour les besoins de la publication, traite de l'« anatomie artistique en prothèse faciale et muscles peauciers de la face et du cou ». Il est axé plus spécifiquement sur l'aspect esthétique en élargissant le cadre de notre profession. Il est le fruit d'un travail effectué au Diplôme Universitaire de Prothèse faciale Appliquée de l'université Paris VI Pitié-Salpêtrière depuis sa création en 1995 sous l'égide du Dr Jacques Dichamp. La technique intègre le « modelé », cher aux sculpteurs et aux peintres, où les muscles peauciers de la face et du cou jouent un rôle essentiel. La deuxième partie, qui sera traitée dans le numéro suivant, nous entrainera vers le délicat problème des canons esthétiques et des différenciations morphologiques de la tête en fonction du sexe et de l'âge.

Nous espérons que ce numéro spécial des AOS va intéresser, sinon réconcilier certains d'entre nous avec l'anatomie. Cette « vieille dame », malgré les progrès hypermédiatisés d'autres disciplines médicales, reste une valeur princeps qui sous-tend le difficile métier d'odontologiste, de stomatologiste et de chirurgien maxillo-facial que nous exerçons au service de nos patients.

AOS 2013;265:1  
DOI: 10.1051/aos/2013501

© EDP Sciences 2013